

ESPERIENZE LETTERARIE

*Rivista trimestrale di critica e di cultura,
fondata da Mario Santoro
e già diretta da Marco Santoro,
diretta da Carmela Reale*

© COPYRIGHT BY FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

DIREZIONE

Carmela Reale
Università della Calabria,
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, Italia

CONSIGLIO DIRETTIVO

Luisa Avellini, *Università di Bologna, Italia*; Giorgio Baroni, *Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia*; Sergio Bozzola, *Università di Padova, Italia*; Arnaldo Bruni, *Università di Firenze, Italia*; Clizia Carminati, *Università di Bergamo, Italia*; Paolo Cherchi, *Università di Ferrara, Italia*; Andrea Gareffi, *Università di Roma Tor Vergata, Italia*; Pietro Gibellini, *Università Ca' Foscari di Venezia, Italia*, Nicola Merola, *LUMSA – Roma, Italia*; Matteo Palumbo, *Università di Napoli “Federico II”, Italia*

COMITATO REDAZIONALE ESTERO

Françoise Decroisette, *Université Paris VIII, France*; Frédérique Dubard de Gaillarbois, *Université Paris IV, Paris-Sorbonne, France*; Francesco Furlan, *Centre National de la Recherche Scientifique et Institut Universitaire de France, France*; Christian Genetelli, *Università di Friburgo, Suisse*; Francesco Guardiani, *University of Toronto, Canada*; Georges Güntert, *Universität Zürich, Suisse*; Albert N. Mancini, *Ohio State University Columbus, United States of America*; María de las Nieves Muñiz Muñiz, *Universidad de Barcelona, España*; Michel Olsen, *Roskilde Universitet, Danmark*; Giovanni Palumbo, *Université de Namur, Belgique*; Francisco Rico, *Universidad Autónoma de Barcelona, España*; Paolo Valesio, *Columbia University of New York, United States of America*; Krzysztof Zaboklicki, *Uniwersytet Warszawski, Polska*; Diego Zancani, *University of Oxford, United Kingdom*

COMITATO DI REDAZIONE

Maria Cristina Cafisse, *Università Federico II – Napoli, Italia*; Antonia Fiorino, *Università Federico II – Napoli, Italia*; Anna Santoro, *Liceo Scientifico Mercalli – Napoli, Italia*; Samanta Segatori, *Sapienza, Università di Roma, Italia*; Paola Zito, *Università della Campania Luigi Vanvitelli, Italia*

SEGRETERIA DI REDAZIONE

Carmela Reale, *Università della Calabria,*
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, Italia;
Samanta Segatori, *Sapienza, Università di Roma, Italia*;
Luca Ferraro, *Università di Napoli “Federico II”, Italia*;
Loredana Palma, *Università di Napoli “L’Orientale”, Italia*

*

«Esperienze letterarie» is an International Peer-Reviewed Journal.
The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.
The Journal is indexed in *CARHUS PLUS+* *ERIH PLUS* (European Science Foundation),
Italinemo and *MLA International Bibliography*.

ANVUR: A.

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

ESPERIENZE LETTERARIE

*Rivista trimestrale di critica e di cultura,
fondata da Mario Santoro
e già diretta da Marco Santoro,
diretta da Carmela Reale*

3

XLVI · 2021



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXII

© COPYRIGHT BY FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

esplett.libraweb.net · www.libraweb.net

*

Direzione e redazione

Prof.ssa CARMELA REALE, Via Luca Giordano 142, I 80128 Napoli,
carmen.reale@unical.it

I libri e le riviste per recensioni e schede bibliografiche
vanno inviati in duplice copia alla Direzione della rivista.

Amministrazione

FABRIZIO SERRA EDITORE

Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,
tel. +39 050 542332, fax +39 050 574888, fse@libraweb.net

Uffici di Roma: Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,
tel. +39 06 70493456, fax +39 06 70476605, fse.roma@libraweb.net

*

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o *Online* sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net.

*Print and/or Online official subscription rates are available
at Publisher's web-site www.libraweb.net.*

*

Direttore responsabile: Michele Marchetti.
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 61 del 23 marzo 2017.

*

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale (compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione (comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet (compresi siti web personali e istituzionali, academia.edu, ecc.), elettronico, digitale, meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro, senza il permesso scritto della casa editrice.

Under Italian civil law this publication cannot be reproduced, wholly or in part (including offprints, etc.), in any form (including proofs, etc.), original or derived, or by any means: print, internet (including personal and institutional web sites, academia.edu, etc.), electronic, digital, mechanical, including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium, without permission in writing from the publisher.

Proprietà riservata · All rights reserved

Stampato in Italia · Printed in Italy

© Copyright 2022 by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints Accademia editoriale,
Edizioni dell'Ateneo, Fabrizio Serra editore, Giardini editori e stampatori in Pisa,
Gruppo editoriale internazionale and Istituti editoriali e poligrafici internazionali.

ISSN PRINT 0392-3495

E-ISSN 2036-5012

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

SOMMARIO

CARMELA REALE, <i>A Rita</i>	9
ANDREA SALVO ROSSI, <i>Semantica della moltitudine nei Discorsi di Giannone</i>	11

CONTRIBUTI

FEDERICO RUGGIERO, <i>Su due testimoni laterali delle rime dello Stilnovino (Ambrosiano O 63 sup. e Magliabechiano VII 1060)</i>	29
ITALA TAMBASCO, <i>Cortocircuiti educativi nella narrativa di Matilde Serao</i>	65
IGNAZIO CASTIGLIA, <i>La memoria e l'invenzione: considerazioni sull'opera di Helga Schneider</i>	83

NOTE

GIUSEPPE CANNAVÒ, <i>Rileggendo Promessi sposi xxxiii 26: «cessato [...] ogni timore di ricerche e d'impegni dalla parte di qui»</i>	109
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RECENSIONI

<i>Le cinquecentine della biblioteca del convento della Verna</i> , a cura di Chiara Razzolini e Chiara Cauzzi, con una Nota di Carlo Ossola, Firenze, Olschki, 2019 (Carmela Reale)	123
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

ITALO BERTELLI, <i>Da San Francesco a Cecco Angiolieri. Esperienze letterarie del Duecento e del primo Trecento</i> , Pisa-Roma, Serra, 2021 (Maria Cristina Cafisse)	127
ALESSANDRO MARZO MAGNO, <i>L'inventore di libri. Aldo Manuzio, Venezia e il suo tempo</i> , Bari-Roma, Laterza, 2020 (Carmela Reale)	130
VALENTINA SORDONI, «L'immortale Britanno». <i>Monaldo Leopardi e il vaccino contro il vaiolo</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (Loredana Palma)	132
RAFFAELE URRARO, <i>Il romanzo familiare di Pierfrancesco Leopardi</i> , Firenze, Olschki, 2020 (Barbara Manfellotto)	133

LUIGI CEPPARONE, <i>In viaggio verso il moderno. Figure di emigranti nella letteratura italiana tra Otto e Novecento</i> , Pisa, ETS, 2020 (Rosa Francesca Farina)	136
CLAUDIO GIGANTE, <i>Una coscienza europea. Zeno e la tradizione moderna</i> , Roma, Carocci, 2020 (Rosa Francesca Farina)	139
<i>Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana</i> , a cura di Cristina Placido, Lucinda Spera e Monica Cristina Storini, Firenze, Cesati, 2020 (Luca Ferraro)	142
GIAN CARLO FERRETTI, <i>Un editore imprevedibile. Livio Garzanti</i> , Novara, Interlinea, 2020 (Marcello Ciocchetti)	144
GIUSEPPE RANDO, <i>Resistere a Messina. Reportages, lettere, racconti e saggi critici</i> , Cosenza, Pellegrini, 2020 (Maria Cristina Cafisse)	147

pone di fatto con valore di dedica «A chi con i libri lavora, di libri vive, i libri ama» e subito dalla citazione erasmiana che definisce quella di Manuzio un'impresa erculee e, in altra pagina, da una di Schopenhauer sul valore dei libri, "umanità stampata". Il lettore fin dall'inizio ha quindi un quadro per così dire analitico dei contenuti e ne apprezza sicuramente la chiarezza.

Se qui si è voluto insistere su queste pagine iniziali, è anche perché al volume è stata riservata una non sempre consueta volontà di cura grafica, in sintonia non banale con la celebrazione dell'editore umanista: è precisato nel verso del frontespizio – come poi apprenderà chi leggerà il testo fino alla fine – che il libro è stato composto in carattere Bembo, di cui si dà storia e motivazione della scelta; ma se non tutti coglieranno la preziosa volontà di questa indicazione, a nessuno possono sfuggire l'eleganza della copertina cartonata bianca, stampata in caratteri rossi solo sul dorso, la bella e raffinata sovraccoperta con la riproduzione dell'ancora e il delfino (una variante fra tutte quelle xilografiche adoperate nelle alpine, come è precisato sulla bandella posteriore della sovraccoperta) e il gioco dei colori utilizzato per i caratteri, nonché i segni di interpunzione soppressi nel titolo (così anche sul dorso), la citazione manuziana stampata con indiretta suggestione di un *colophon*, cui fa da *pendant* sulla quarta di copertina, prima dell'ancora con il del-

fino, una dichiarazione riassuntiva dell'autore, impaginata come il testo di Manuzio, sul genio dell'antico "inventore di libri". (*Carmela Reale*)

VALENTINA SORDONI, «*L'immortale Britanno*». *Monaldo Leopardi e il vaccino contro il vaiolo*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, 132 p.

L'AGILE volume di Valentina Sordoni, ponendo al centro dell'attenzione il contributo dato da Monaldo Leopardi alla diffusione del vaccino contro il vaiolo, utilizza varie prospettive di indagine per dare ragione dell'ampiezza delle conoscenze scientifiche del conte e per ricostruire il contesto storico-culturale in cui egli ebbe modo di sperimentare i più recenti approdi della ricerca in campo medico.

Dopo la *Premessa*, il primo capitolo si sofferma sulla figura di Monaldo con l'intento di andare oltre la consolidata immagine di uomo reazionario, per mettere invece in rilievo la sua «singolare apertura alla sperimentazione, in agronomia e medicina» (p. 5) che si espresse, in particolare, con la coltivazione della patata e con l'innesto del vaiolo. In entrambi i casi – rimarca la studiosa – Monaldo era animato dalla volontà di migliorare le condizioni di vita dei suoi contadini, convinto che la funzione fondamentale dell'arte medica fosse quella di salvaguardare la vita. In questo egli intravedeva un

profondo legame tra scienza e fede, come evidenziano alcuni suoi articoli, pubblicati in forma anonima su «La Voce della Ragione», che Sordoni passa puntualmente in rassegna.

Attraverso tali riflessioni si giunge all'argomento del secondo capitolo del volume, che si sofferma sull'impegno di Monaldo Leopardi nella battaglia contro il vaiolo. L'autrice riporta ampi stralci del diario in cui il conte annotava quotidianamente le reazioni dei figli al vaccino che egli, tra i primi in Italia e in Europa, fece loro inoculare già nel 1801, decisamente in anticipo rispetto ai tempi dello Stato Pontificio, che diede parere favorevole all'innesto soltanto nel 1822.

La sperimentazione, condotta *in primis* su Giacomo, Carlo e Paolina, venne presto estesa all'intera famiglia Leopardi. Successivamente Monaldo, durante il suo incarico di gonfaloniere, sostenne con forza la campagna vaccinale nel borgo recanatese riuscendo ad ottenere buoni risultati, nonostante gli iniziali timori della popolazione.

Nel terzo capitolo Sordoni prende in esame le pubblicazioni presenti sull'innesto del vaiolo nella biblioteca di casa Leopardi e si sofferma, in particolare, sui trattati di Jenner, La Condamine, Tissot. Segue una postilla (*Per concludere. Da Monaldo a Giacomo. Dal vaccino contro il vaiolo alla riflessione moderna sulla natura*) in cui viene messa in rilievo l'influenza che alcune teorie mediche, quali quelle di Tissot, ebbero sul pensiero

del giovane Giacomo, soprattutto nell'esaltazione dello stato di natura come quello più consono a mantenersi in buona salute, come dimostravano le evidenti differenze tra gli abitanti della campagna e i cittadini.

In appendice, accanto ad una rassegna intitolata *Il vaiolo nella letteratura*, in cui la studiosa ricorda i testi, perlopiù ottocenteschi, in cui si parla del morbo, viene riportato uno scritto di Monaldo sul tema: *Ragionamento accademico in lode del vaiolo*.

Concludono il lavoro una nutrita *Bibliografia* e l'*Indice dei nomi*. (Loredana Palma)

RAFFAELE URRARO, *Il romanzo familiare di Pierfrancesco Leopardi*, Firenze, Olschki, 2020, 258 p.

AD appiattare la poetica di un autore sulla sua vicenda biografica non si fa mai un buon servizio. Ma è indiscutibile che la biografia sia spesso il punto di partenza per comprendere meglio la peculiare visione del mondo che anima qualsiasi opera letteraria di genio. Ciò è certamente vero per un poeta come Giacomo Leopardi, sui cui tanto si è esercitata la perizia esegetica di critici e studiosi, ai quali si deve la fioritura di tutta una varia aneddotica sul suo conto, che in qualche caso, tuttavia, non ha affatto giovato alla delineazione di una corretta visione d'insieme della sua personalità e della sua attività letteraria. Il libro di Urraro, che sembrerebbe decisamente pletorico